

VALÉRYDEKOWSKI
Premier Album



L'ARTISTE



Valéry Dekowski est auteur, compositeur, interprète et musicien.

En 2000, il a intégré le groupe *Muz'nouch* (Nicolas Bordes, à l'accordéon ; Gary Grandin, à la guitare et Hugues Letort, à la contrebasse), avec lequel il a sorti deux albums remarquables : «Mon p'tit tapin» en 2005 et «T'es morte» en 2011. Durant 15 ans, il a donné de nombreux concerts partout en France, en salle ou festival, et partagé des plateaux avec de grands noms de la chanson française (Camille Bazbaz, Sanseverino, Les Ogres de Barbak).

Aujourd'hui, il continue à enchaîner les concerts avec son groupe *Les dénicheurs* (Olivier Riquart à l'accordéon et Manu Constant à la guitare), créé en 2004 et avec lequel, il a sorti 3 albums : *Saucissons zé raretés* (double album) en 2008, *La crise est finie* en 2012 et *Chansons de Noël* en 2017.

Valéry Dekowski est également metteur en scène, interprète et directeur artistique au sein de l'association Amavada. Il crée des spectacles de toutes formes depuis 1991.

La plupart de ses spectacles se tiennent à distance des circuits de production habituels. Ils trouvent pourtant un public de plus en plus nombreux. *Le Chant du chien* de Zvy Milshtein a été joué plus de cinquante fois (Paris et Europe de l'Est) et *Overlord* de Nicolas Sorel quarante fois.

Par ailleurs, il répond à de nombreuses commandes ou sollicitations extérieures. Il a notamment mis en scène Le chœur et orchestre universitaire de Basse-Normandie (Wolfgang A. en 2013) ou La maîtrise de Caen (Label Normandie en 2016) sur des textes d'Alice Barbier.

Sa dernière création *La dame blanche* est une ballade musicale écrite par Blaise Zagalia pour l'Office de tourisme de Caen-la-mer. La prochaine création sera une lecture-concert scénographiée par Tramber Regard, destinée à tourner dans les médiathèques.

Valéry Dekowski décide d'orienter sa carrière d'artiste, en solo avec ce nouveau projet et ses propres compositions.



DISCOGRAPHIE

1993 EFFET SWEN

2005 MUZ'NOUCH - *Mon p'tit tapin*

2008 LES DÉNICHEURS - *Saucissons zé raretés* (double album)

2011 MUZ'NOUCH - *T'es morte*

2012 LES DÉNICHEURS - *La crise est finie*

2017 LES DÉNICHEURS - *Chansons de Noël*

2019 VALÉRY DEKOWSKI





LE PROJET

« L'envie de sincérité et de simplicité m'a convaincu de m'engager dans ce projet éponyme. Faire et dire ce que je veux quand je veux sans autres barrières que les miennes, sans autre pudeur que celle que je m'impose. Avec pour modèles des artistes aussi variés que Lavilliers, Higelin, Renaud, Barbara, Lalanne, Aubert, mais aussi Damia, Trénet ou Robert Smith, je veux proposer au public un univers singulier.

Un disque et un concert dans lesquels on comprend ce qui nous est raconté, que ce soit poétique, politique, marrant ou les trois en même temps. Un disque et un concert où la musique est sensible, fragile et rock. Un disque enregistré en jouant tous dans la même pièce comme au bon temps de mon enfance. Un concert où les gens sur scène sont des amis autant que d'excellents musiciens aux références diverses. Un disque et un concert qui piquent, qui caressent et qui bougent. Un disque et un concert qui s'écoutent. »

Valéry Dekowski

Les chansons reposent souvent sur un texte dense. Elles parlent du monde, de l'Homme et d'amour. Les arrangements sont pop-rock-jazz et s'écrivent grâce au talent de chacun des musiciens (ingé-son y compris).

Pour le visuel de la pochette, l'idée est de travailler sur la surface du corps du chanteur (Peau et prunelle de ses yeux). La dimension anatomique de l'objet correspond assez bien au contenu charnel et personnel de ses textes. »



Insomnie : Un hymne pop lumineux et tendu, empreint de saillies post-rock, où l'homme est ici décrit dans son état le plus pur et le plus fragile, en opposition avec la monstruosité dont il est capable.

Défoncé au pouvoir : Une descente burlesque dans l'enfer de la surconsommation. Sur des rythmes boom bap typiques des années 90, Valéry se lance dans un slam précis et acide, ponctué de chœurs entraînants.

Nos vieux : C'est une bossa. Un titre limpide, efficace, qui nous met une bonne claque. La voix en avant, le chanteur se questionne sur la vieillesse, en cela le titre est clair. Quand devient-on vieux ? Comment fait-on quand on est vieux, dans ce monde où l'on devient de plus en plus vieux ? Et je suis le vieux de qui, moi ?

De quoi s'flinguer : Dans l'esprit de la grande pop américaine, Springsteen en tête, un titre offensif et sensible, en accord majeur. Des paroles dures et pourtant pleines d'espoir, la résilience et l'amitié en point de mire.

Cicatrices : Les musiciens forment ici subtilement un grand orage sonore, tenu fermement par une guitare folk et la voix de Valéry. Au plus près de la peau, le texte est émouvant en diable. Une ode au corps meurtri, transformé, au corps que l'on offre à qui en veut bien.

Ophélie : Accompagné sobrement d'une guitare et de violons, Valéry chante Ophélie. Sur des arrangements précieux, proches de Sparklehorse ou Elliot Smith, on en vient peu à peu à se demander qui est notre Ophélie, celle que l'on garde secrètement au fond du cœur.

Irakien des seventies : Voilà une pop racée, le port noble, le dos bien droit, les épaules carrées. Un soupçon de Gainsbourg dandy, une prose qui évoque Lavilliers défait de ses démons, un regard intime et engagé sur ce qu'est être un homme français aujourd'hui, et son rapport au monde qui arrive.

Rimes riches palace : Le rockabilly est ici bien sale. Le riff est incisif, la partie rythmique sèche comme une trique, le clavier poisseux et exubérant. Là-dessus, Valéry nous narre une rencontre sensuelle et avinée, le tout saupoudré de jeux de langage érotico latents.

Le grand univers : Sur une ligne de basse rampante, véritable socle de ce morceau hypnotique, une sorte de paysage sonore métaphysique s'épanouit lentement. L'individualisme forcené est ici disséqué, la solitude, la puissance, l'égoïsme y sont scrutés et traduits dans une langue âpre et ironique.

Je vais t'oublier : Ici nous sommes dans le blues. Un blues mauvais et sensible, avec ces nappes d'orgues marécageux, ponctuées d'attaques de guitare saturée, le tout soutenu par une rythmique solide et hypnotique. Valéry y chante la frustration et le fiel. À CE NIVEAU, ce n'est plus un chant, c'est un cri.



LES MUSICIENS

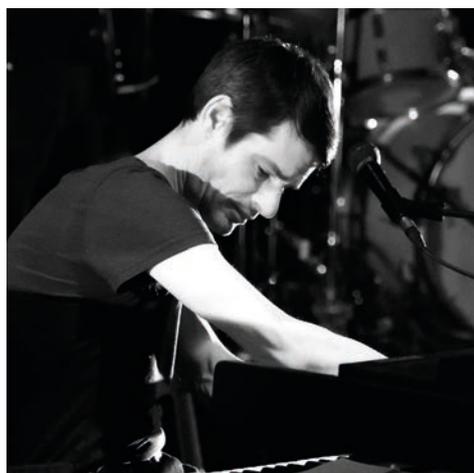
Yohann Alex - Batterie / Chœur

Yohann Alex, débute sa carrière musicale en tant que rappeur juvénile dans les années 90 avec plusieurs formations lyonnaises. Il se forme ensuite à la pratique de la guitare et de la batterie, instrument qu'il joue avec V.D. Il fait aussi parti de *La fédération du bricolage* (cold noise), *Le bruit rose* (électro) et *Pamela's papers* (punk rock synthétique).

En parallèle, il travaille à son projet solo *Petit marquis tetsuo*, projet folk urbain fantomatique en langue française.

Il est créateur son pour le théâtre, il a travaillé notamment avec les compagnies *Rictus/David Bobée*, *Projet libéral*, *Bis repetita* et *L'averse*.

Comédien, il a joué entre autres pour les compagnies *Amavada* et *Dernier soupir*, *Rictus/David Bobée* et *Projet libéral*.



Manuel Decocq - Claviers / Violon / Chœurs

De formation classique à la base, Manuel s'est illustré au sein de nombreuses formations comme *Les frères nardan* (plus de 500 concerts partout en France, 3 albums et la musique originale du film *Paul dans sa vie*, *Mister moonlight*, *Delba...*

Il a collaboré en tant qu'arrangeur de cordes pour les albums de Dapriniski, Malted Milk, Karl w.Davis. Il a également participé à de nombreux albums en tant que violoniste (Pakita, Gadjologie, Kevin Buckley and the yee haw Band, Mandarine...)

Il joue actuellement avec Ana Kap (3 albums distribués au *Petit Label*), Mazarski, Cordes à bretelles, Dounia, Sherazade et l'avion rose.

Fort de nombreuses tournées à l'étranger, il fait valoir sa polyvalence instrumentale en officiant aux claviers, au violon et aux chœurs sur le projet de Valéry Dekowski.

Samuel Frin - Flûte traversière / Saxophone Baryton / Clarinette

Samuel Frin occupe la scène musicale caennaise depuis une vingtaine d'année maintenant. Après des études au conservatoire il démarre les hostilités aux alentours de 1997 avec 2 groupes : *Rat'Sveltes* et *Les Yeux de la Tête*. Les premiers jouent un mélange frénétique de punk, de ska et de jazz, pendant plus de 10 ans, donnent environ 300 concerts et autoproduisent deux albums. Les deuxièmes, un trio, font dans le rock instrumental parfois expérimental mais souvent énervé. Leur son évolue d'années en années, se fait plus agressif, plus pesant. Le groupe change de nom en 2013, il devient *Mosca Violenta*. Ils ont sorti 6 albums et fait plus de 300 concerts en Europe. Par ailleurs Samuel multiplie peu à peu les expériences, dans des styles parfois très différents (Rhùn, Hey Ho Anonimo, Dustman Dilemma, l'Etourneur). En 2014, il rejoint le groupe de musique expérimentale *Omedoc* (codirigé par JB Perez et Clément Lebrun de France Musique). En janvier 2015, il remplace au pied levé le saxophoniste italien Luca Mai (Zu) au sein de *Mombu* pour une tournée de cinq semaines en Europe. En 2016, il rejoint le duo électrorétropicalove *Surboum Torride*. En 2017, il monte et/ou intègre différents groupes de style très éclectiques (musique rock jazz d'inspiration giallo, transe de chambre répétitive et minimaliste, poésie et impro, transe afro-free-jazz, néoclassique, drone métal, reprise 70's acoustique...). Enfin depuis 2010, il travaille régulièrement au sein de l'association pluridisciplinaire *Amavada*. C'est dans ce cadre qu'il crée la fanfare rock *La Fanfare Demi-Écrémée* et le groupe pour amateurs *UHT*.



Hugues Letort - Guitares

Contrebassiste autodidacte, participe à de nombreux projets régionaux depuis une vingtaine d'années en normandie, du jazz manouche à la chanson (*Muz'nouch*, *Impasse Florimont*, *Gadjologie*, *Inspecteur gadjo*, *Collectif Jazz Manouche*), du ska et musique caribéenne (*Bakelite All Stars*, *6 Senior*), ou encore du jazz et musique du monde avec *Tiovivo*, *Bohème Express* et *Afro Lion Sextet*. S'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Il pratique également la guitare professionnellement dans *French Cuisine* et *V.D*. On a aussi pu le voir dans de nombreuses premières parties comme *Sanseverino*, *Bireli Lagrène*, *Stochelo Rosenberg*, *Romane*, *Camille Bazbaz*, *Ours Karpatt*...

Michaël Patry - Basse / Guitares / Chœurs

Michaël Patry commence le piano classique à l'âge de 4 ans, et la guitare à l'âge de 13 ans. Intermittent professionnel du spectacle depuis 1999, membre de la Sacem et de la Spedidam. Il participe à de nombreux projets ainsi qu'à une trentaine d'albums. Musique pour enfants (*Mandarine*, *Gaétan*). Musique «acoustique»- Jazz manouche, musiques tziganes, world musique- (*les frères Nardan*, *Inspecteur Gadjo*, *Lemmy Constantine*, *Muz'nouch*...) et aussi dans des univers plus Rock (*Mad Mosquitoes*, *Johnny Got his Gun*, *Natchez*, *Tall Dukes*, *The Big Muddy*...). Guitariste, bassiste, percussionniste, pianiste, mais aussi chanteur lead, choriste, arrangeur, auteur et compositeur...





LA RÉALISATION ARTISTIQUE

Les textes et les musiques sont signés Valéry Dekowski.

Cet album est entièrement enregistré et mixé au studio Télémaque à Fresney-le-Puceux, près de Caen (14), par l'ingénieur son Nicolas Brusq.

Nicolas Brusq - Ingénieur du son

Il est batteur pour certains groupes, tels que Kim Novak, Inaniel Swims, Marc Morvan, Greg Ashley, No Whisky For Callahan, Dalton Darko... Il est aussi ingénieur son pour des groupes comme, Grand Parc, Cannibale, Granville, Jesus Christ Fashion Barbe... Il y a 3 ans il monte le studio Capitola en Creuse pour défendre l'enregistrement analogique sur bande magnétique et cette formule intègre désormais les studios Télémaques à Fresney le Puceux. Il enregistre les albums et EP de groupes tels que Inaniel swims, Kim Novak, Grand parc, Jesus christ fashion barbe, 39th and the Norton, Greg Ashley, Sorry sorrow swims, The crooked weather, Bam bam tikilik, Dogofoly, Fiervilla, The slaughterhouse brothers, Don idiots, The goaties, Ceux de la forêt, Marc Morvan, Bowlow, Dalton darko...



STUDIO
TÉLÉMAQUE

Studio Télémaque

Studio d'enregistrement situé en Basse Normandie, à Fresney-le-Puceux (à 10 min de Caen). Studio entièrement éclairé par la lumière du jour comprenant un plateau de 60m² (4m de hauteur sous plafond), 2 régies, ainsi que tout le nécessaire à la vie sur place. Le tout prend place dans un espace de 3000m², au bord de la Laize.

Références : Jesus Christ Fashion Barber, Headcharger, Missing Mile, The Shelly's, AIM:Echo, Ghost Friends, The Soulfull Deviant, Grand Parc, Noiram, Embrasse moi, The Daltons, Goaties, Goldwave...

LES VISUELS

Sylvie Meunier

La pochette de l'album a été conçue par Sylvie Meunier, graphiste et artiste plasticienne. Sa casquette de graphiste l'amène à travailler dans les secteurs culturels et artistiques (édition, communication visuelle, web).

Artiste-plasticienne elle collecte depuis des années des photographies vernaculaires. Ces images d'amateurs forment le matériau privilégié de son travail. Elle remet en lumière ces instantanés de vies oubliés pour leur faire vivre d'autres histoires sous la forme de petits objets d'édition, de livres ou d'expositions (ed. Les instantanés ordinaires).

Elle a exposé dans de nombreux lieux en France et à l'étranger (festival Emergent - Espagne, festival d'Art public Alwan 338 - Bahreïn, MP2013 à Marseille, Les Potaumnales à Beauvais, festival Portrait(s) à Vichy), Fondation Cartier pour l'art contemporain...]



Pochette en cours de création - visuels non contractuels



AMAVADA

Laura Chemery

Chargée de diffusion

email : contact@amavada.com

T 02 31 83 20 35

P 06 74 65 80 30